



## HeHe: Undercurrent Site Oud Sint-Jan

In het kader van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 gaan achttien internationale kunstenaars aan de slag met het spanningsveld tussen een kleine, beschermde middeleeuwse stad en het concept van de 21ste-eeuwse megapolis. Het Duits-Britse kunstenaarsduo HeHe maakt die spanning zichtbaar en hoorbaar. Op de site Oud Sint-Jan, bij uitstek een plek met middeleeuwse allure, plaatsen ze een omgevallen hoogspanningsmast in het water. Het knetterende en flitsende werk vestigt de aandacht op de hedendaagse infrastructuur onder het idyllische imago van Brugge.

### Undercurrent

Een reusachtig icoon van de moderne technologie in een decor van reitjes, trapgevels en paardenkoetsen: HeHe verstoort de idylle van het middeleeuwse Brugge grondig. In een omgeving waar niets erop lijkt te wijzen dat er ooit zoiets als een industriële of technologische revolutie is geweest, triggert *Undercurrent* een visueel en auditief schokeffect.

De omvang van de stalen structuur contrasteert met de kleinschalige omgeving en haar waterpartij. Rond de industriële pyloon hoor je elektrisch gezoem, gesis, getik en gekraak. Kabels drijven op het water van de reien. In het donker geven ze lichtflitsen af. De knetterende constructie verstoort het beschermde stadsbeeld. Ze bezoedelt het zicht op de stad en bemoeilijkt haar consumptie, net zoals haar alomtegenwoordigheid erbuiten elk landschap en leven verstoort.

De drijvende mast zet ook aan tot reflectie over grootstedelijke thema's, zoals energietoevoer en massaal energieverbruik, licht- en geluidsoverlast, wijzigende energiebehoeften en de vraag naar duurzame steden. De hoogspanningspyloon is een symbool van vooruitgang en collectieve energie. Wijst de gevallen mast op het einde van een utopisch streven of op energieverstopping? Of zal hij uit het water herrijzen? Tegelijk onderstreept deze ingreep het verblindende karakter van een stad die is opgevat als een historische oase, maar waarin sporen van technologie uiteindelijk toch aan de oppervlakte drijven.

HeHe laat vaak de wereld van symbolen en metaforen samenvallen met de dagelijkse realiteit. Ze gaan in op de gevolgen van ecologische bedreigingen en leggen daarbij verborgen dimensies bloot. Een belangrijk aspect van hun werk is het inspelen op verhoudingen en confrontaties tussen het microscopisch kleine en het gigantisch grote. Zo wordt bijvoorbeeld elektrische energie, die zelf onzichtbaar is, opgewekt door reusachtige machines en verspreid via netwerken. Diezelfde energie gebruiken we dan weer om die titanische machinerie aan het oog te verbergen. Dat gebeurt ook in het middeleeuws ogende Brugge. Elke verwijzing naar dat elektrische netwerk wordt er verborgen of geweerd, terwijl de stad niet zou kunnen functioneren zonder de dagelijkse stroomtoevoer. Door dit symbool van het onzichtbare plots aanwezig te maken op een manier waar je niet naast kunt kijken ontstaat een paradoxale situatie: in een stad die inzet op de uniciteit van haar aanwezige verleden wordt een massaal geproduceerd voorwerp plots een uitzonderlijk object.



## Bio HeHe

De Britse **Helen Evans** (°1972, Welwyn Garden City, UK) en de Duitser **Heiko Hansen** (°1970, Pinneberg, DE) vormen sinds 1999 een multimediaal kunstenaarskoppel, dat in Parijs leeft en werkt. Met hun installaties en ingrepen bruuskeren ze op zachte wijze de maatschappij. Hun vorming aan de Royal Academy of Art in Londen net voor de millenniumwissel inspireert hen tot een kritische ontwerppraktijk, waarin het digitale prominent aanwezig is. Hansen startte zijn opleiding als ingenieur maar ging zich geleidelijk aan toeleggen op industrieel design en *computer-related design*. Evans heeft een achtergrond in theaterontwerp, *computer-related design* en interactieve multimedia. Hun website bevat naast een overzicht van voorbije projecten en publicaties ook een rechtenvrije pagina die elektronisch programmeren toegankelijk maakt voor iedere creatieveling. HeHe wil kunst in het dagelijkse leven integreren. Door dat dagelijkse leven in al zijn verschijningsvormen uit te vergroten en naar hun hand te zetten lokken ze reactie en reflectie uit bij de passant. Humor en technologie gaan bij HeHe hand in hand, met als belangrijkste doel de aandacht van het publiek te vangen en kritische reflectie te stimuleren.

De kern van hun artistieke praktijk is het experimenteren met nieuwe materialen en het ontwikkelen van prototypes die hun onderzoek verder helpen. In hun vaak speelse ontwerpen hergebruiken ze bestaande voorwerpen die ze op een onverwachte manier inzetten. Zo ontwikkelden ze een alternatief voor de Parijse metro: de Métronome, een individueel transportmiddel dat gebruikmaakt van de metrosporen.

[www.hehe.org](http://www.hehe.org)

## Praktische info voor de bezoeker

20.05 - 18.10.2015  
Site Oud Sint-Jan, Zonnekemeers, 8000 Brugge  
24/7 te bekijken

## Voor meer persinfo

[pers@triennalebrugge.be](mailto:pers@triennalebrugge.be)  
+32 (0)50 45 50 02

## Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 20 mei – 18 oktober 2015

Wat als de vijf miljoen toeristen die elk jaar Brugge bezoeken hier ook zouden blijven wonen? Wat als een kleinschalige, beschermde historische stad plots zou uitgroeien tot een megapolis? Dat is het uitgangspunt van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015. Achttien internationale kunstenaars creëren nieuw werk dat te zien is in een kunstparcours in de binnenstad. Drie indoortentoonstellingen verdiepen en contextualiseren een aantal thema's. Brugge wordt URB EGG: de triennale breekt het ei van Brugge van binnenuit open en vindt de stad opnieuw uit.

Info en programma: [www.triennalebrugge.be](http://www.triennalebrugge.be)  
Facebook: Triennale Brugge 2015  
Twitter: #TRIEBRU15

20 MAY

18 OCT

PERSTEKST TRIENNALE BRUGGE 2015 - pag.2



### Subsidiënten



### Peters



### Sponsor



### Mediapartners



### Officiële leveranciers

