



Nathan Coley: A Place Beyond Belief – Palace Burg en binnenplein Stadshallen

In het kader van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 plaatst de Schotse kunstenaar Nathan Coley twee verlichte tekstsculpturen in de Brugse binnenstad. Zijn werken zetten aan tot een moment van stilte en reflectie in de drukte van het stadscentrum.

Voor Coley zijn de context en de achtergrond of de omgeving rond de sculptuur van groot belang, omdat ze de betekenis van de woorden veranderen. De sculptuur en de context samen vormen het totaalbeeld van het werk. Hij zocht dan ook plekken in de stad op die een meerwaarde toevoegen aan de woorden.

A Place Beyond Belief

Op de Burg plaatst Coley een van zijn bekendste werken: A Place Beyond Belief. Oorspronkelijk verwees dit werk naar 9/11. De woorden komen uit een radio-interview met een inwonster van New York, die zei dat de stad om vooruit te komen na de aanslagen en zichzelf opnieuw op te bouwen op een nieuwe manier moest denken en kijken, en tot 'een plek voorbij het geloof' moest komen. Coley heeft dit werk sindsdien op verschillende plaatsen geïnstalleerd. Telkens weer krijgt het een nieuwe, actuele betekenislaag door de specifieke context waar het staat.

In Brugge koos Coley voor de Burg als locatie, omdat dit plein het geografische en metaforische hart van Brugge is. Met het stadhuis en de administratieve diensten enerzijds en de Basiliek van het Heilig Bloed anderzijds is het zowel een politiek als een religieus centrum.

Palace

Het binnenplein van de Stadshallen en het Belfort is een besloten plek net buiten de drukte van de Markt. Een veilig toevluchtsoord om je even terug te trekken voor een moment van reflectie. Hier plaatst Coley een nieuw werk, dat bestaat uit vijf afzonderlijke verlichte woordsculpturen: BELIEF, MIND, LAND, WEALTH en LIFE. Ze zouden gelezen kunnen worden als een motto voor Brugge, historische woorden of een fragment uit een lied over de stad. Maar ze verwijzen ook naar de vijf rechten die elke mens heeft volgens de islam.

Coley gaat bewust de hoogtechnologische wereld van licht- en beeldreclame uit de weg. Zijn werk ademt een zekere nostalgie uit, een verlangen naar de look van kermisattracties of het Hollywood van de jaren 1950. Vandaar de ronde gloeilampen, gemonteerd op een industriële stellingstructuur, eigen aan de reclamepanelen van die tijd. Dit verhoogt nog de ambivalentie tussen tekst en beeld.



Bio Nathan Coley

De Schotse kunstenaar Nathan Coley (°1967, Glasgow) genoot zijn opleiding aan de gerenommeerde Glasgow School of Art. In zijn werk staat het woord als drager van vele betekenissen centraal. Waarheid en overtuiging beschouwt hij als instabiele en relatieve begrippen. Zijn preoccupatie met architectuur als drager van religieuze en politieke ideeën en ideologieën is een andere rode draad in Coley's werk. Voor hem stralen architectuur en openbare ruimte impliciet macht uit.

Door zijn artistieke onderzoek wil Coley een betrokken dialoog tot stand brengen met de fysieke en mentale omgeving. Zijn werk getuigt van een fascinatie met de zichtbare, materiële manifestaties van het onzichtbare en ongrijpbare karakter van geloof. Daarbij maakt hij gretig gebruik van aforismen en herkenbare architecturale vormen, die hij van iedere bijkomende karakteristiek ontdoet.

Coley was met zijn kenmerkende architecturale constructies en lichtinstallaties een van de genomineerden voor de Turner Prize in 2007.

www.studionathancoley.com

Praktische info voor de bezoeker

20.05 - 18.10.2015

A Place Beyond Belief: Burg, 8000 Brugge

24/7 toegankelijk

Palace: Binnenplein Stadshallen (Belfort), Markt, 8000 Brugge

maandag: 8-18 uur, dinsdag-zondag: 8-22 uur

Voor meer persinfo

pers@triennalebrugge.be

+32 (0)50 45 50 02

Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 20 mei – 18 oktober 2015

Wat als de vijf miljoen toeristen die elk jaar Brugge bezoeken hier ook zouden blijven wonen? Wat als een kleinschalige, beschermde historische stad plots zou uitgroeien tot een megapolis? Dat is het uitgangspunt van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015. Achttien internationale kunstenaars creëren nieuw werk dat te zien is in een kunstparcours in de binnenstad. Drie indoortentoonstellingen verdiepen en contextualiseren een aantal thema's. Brugge wordt URB EGG: de triennale breekt het ei van Brugge van binnenuit open en vindt de stad opnieuw uit.

Info en programma: www.triennalebrugge.be

Facebook: Triennale Brugge 2015

Twitter: #TRIEBRU15



Subsidiënten



Peters



Sponsor



Mediapartners



Officiële leveranciers



20 MAY 18 OCT

WWW.TRIENNALEBRUGGE.BE