



Nicolas Grenier: Vertically Integrated Socialism Kerk van het Grootseminarie

De Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 brengt de essentie van een miljoenenstad binnen in de kleine, beschermde middeleeuwse stadskern van Brugge. Uitgaand van het fictieve scenario dat de vijf miljoen toeristen die elk jaar de stad bezoeken er ook zouden blijven wonen, buigt de Canadese kunstenaar Nicolas Grenier zich over het thema huisvesting. Hij bedacht een woonconcept dat de volledige sociale piramide in één enkel gebouw integreert. *Vertically Integrated Socialism* is een architecturaal model dat gebaseerd is op het erkennen – in plaats van ontkennen – van de sociale en economische contradicties in de hedendaagse neoliberale metropolis.

Vertically Integrated Socialism

Nicolas Grenier is schilder van opleiding, maar is geboeid door de manier waarop architectuur sociale structuren weergeeft. *Vertically Integrated Socialism* is een experimenteel huisvestingsconcept dat de volledige sociale piramide in één enkel gebouw integreert. In de kerk van het Brugse Grootseminarie plaatst Grenier een studio en een maquette van het hele gebouw. In een bijbehorende video wordt de werking van het sociale integratiemodel toegelicht.

Bevolkingsgroei, migratie, de groeiende kloof tussen arm en rijk, het gebrek aan sociale mobiliteit en geografische segregatie vormen grote uitdagingen voor de huisvesting en stadsplanning in grote steden. De manier waarop we een antwoord bieden op deze uitdagingen wordt mee bepaald door hoe we tegen de globale economie aan kijken. Zijn we tevreden met de gang van zaken? Waarheen leidt het wijdverbreide neoliberalisme onze samenleving op lange termijn? Sommigen onder ons vinden de situatie best comfortabel, anderen streven naar revolutie. Sommigen proberen hard te sleutelen aan het bestaande model, anderen vinden het fundamenteel onrechtvaardig en niet duurzaam, enkel waard om te imploderen en naar iets nieuws te evolveren.

Vertically Integrated Socialism belichaamt al deze scenario's tegelijk in een microsetting. Het creëert een pragmatisch systeem dat de tegenstrijdige behoeften, interesses en aspiraties van de verschillende sociale klassen erkent. In één appartementsblok staan 64 gratis wooneenheden met een leefloon ter beschikking van de armsten. Een verdieping hoger bieden 16 appartementen woongelegenheden aan de werkende klasse. Vier luxueuze duplexen huizen de *upper middle class*. En in het exclusieve dakappartement van vijf verdiepingen woont één extreem rijk individu, dat bijzondere privileges geniet. De huur van elk niveau wordt betaald door de bewoners van de verdieping erboven. Aan de armsten biedt dit inclusieve socialistische microklimaat huisvesting en sociale integratie. De verhuur van de overige verdiepingen volgens de regels van de vrije markt genereert een continue opwaartse mobiliteit.

Het concept van *Vertically Integrated Socialism* kan overal worden toegepast. Het is een architecturale template die ontworpen is om de economische, politieke en sociale ongelijkheid van de hedendaagse metropool te concentreren en te organiseren in één gebouw. De bewoners kiezen hoe ze aan deze microkosmos deelnemen en of die sociale orde en stabiliteit teweegbrengt dan wel politieke onrust en revolutie.



Bio Nicolas Grenier

Nicolas Grenier (°1982, Montréal, CA) verdeelt zijn leven en werk tussen Montréal, waar hij schilder- en tekenkunst studeerde, en Los Angeles, waar hij zijn mastergraad in de schone kunsten behaalde. Zijn schilderijen en installaties richten zich op de sociale en politieke structuren, met een kritische blik waaruit ironie, cynisme en engagement spreken. In zijn erg visuele werk toont Grenier zijn interesse voor de vaak paradoxale verbanden tussen systemen die gecreëerd zijn door de maatschappij en de sociale en ethische waarden die ze dienen. Naast schilderijen en tekeningen beslaat zijn oeuvre architectonische installaties, artistieke publicaties en digitale prints. Het zijn pogingen om filosofische kwesties te vertalen in iets tastbaars, terwijl het woord letterlijk in zijn werk wordt geïntegreerd. Hij leent van de architectuur en de stedenbouw om modellen en systemen te creëren die tegelijkertijd perfect functioneel maar toch fundamenteel absurd zijn.

Fascinerend aan Greniers werk is het feit dat alles meticuleus gepland en bedacht is. Een maandenlange periode van verfijnen, bijschaven, zich documenteren en laten inspireren gaat aan het artistieke eindproduct vooraf.

Grenier nam deel aan de Biënnale van Montréal in 2014. In zijn creatieve onderzoeksproces wordt hij ondersteund door beurzen van het CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec). Hij wordt regelmatig uitgenodigd als spreker voor kunstopleidingen in Canada en de Verenigde Staten en als cocurator van tentoonstellingen.

www.nicolasgrenier.com

Praktische info voor de bezoeker

20.05 - 18.10.2015

Kerk van het Grootseminarie, Potterierei 72, 8000 Brugge

dinsdag – zondag, 9.30-18 uur

gesloten op maandag

Voor meer persinfo

pers@triennalebrugge.be

+32 (0)50 45 50 02

Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015

20 mei – 18 oktober 2015

Wat als de vijf miljoen toeristen die elk jaar Brugge bezoeken hier ook zouden blijven wonen? Wat als een kleinschalige, beschermde historische stad plots zou uitgroeien tot een megapolis? Dat is het uitgangspunt van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015. Achttien internationale kunstenaars creëren nieuw werk dat te zien is in een kunstparcours in de binnenstad. Drie indoortentoonstellingen verdiepen en contextualiseren een aantal thema's. Brugge wordt URB EGG: de triennale breekt het ei van Brugge van binnenuit open en vindt de stad opnieuw uit.

Info en programma: www.triennalebrugge.be

Facebook: Triennale Brugge 2015

Twitter: #TRIEBRU15

20 MAY

18 OCT

PERSTEKST TRIENNALE BRUGGE 2015 - pag.2



Subsidiënten



Peters



Sponsor



Mediapartners



Officiële leveranciers



20 MAY

18 OCT

WWW.TRIENNALEBRUGGE.BE