



O+A: Quiet is the New Loud Brugse binnenstad

Tijdens de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 decodeert het Amerikaans-Oostenrijkse kunstenaarsduo O+A de stad op akoestische wijze. Via mobiele geluidsinstallaties, een wandelparcours met bijzondere geluidservaringen, een geluidsplatform en een beiaardcompositie openen ze de oren van de bezoeker voor de klanken en de stilte van een kleine stad als Brugge. Daarmee bieden ze tegelijk een nieuwe, sensuele invalshoek om de stad van de toekomst te ontwerpen als een creatieve plek.

Quiet is the New Loud

De Amerikaan Bruce Odland en de Oostenrijker Sam Auinger vormen een fascinerend trans-Atlantisch kunstenaarsduo, O+A. In een wereld die gedomineerd wordt door het visuele, denken zij met hun oren en nodigen ook het publiek uit om bewust te gaan luisteren.

Toen Odland en Auinger voor het eerst in Brugge kwamen, waren ze verrast door de stilte en rust die hier heersen. In vergelijking met hun thuissteden New York en Berlijn oogt Brugge niet alleen mooi, maar klinkt het ook zo. Het historische centrum heeft een unieke soundscape, rijk aan historische akoestiek, weergalmende stegen en pleinen, kabbelende reitjes en geluidsreflecties van ramen. Hier hoor je nog het geluid van voetstappen op klinkers, een eend die haar veren uitschudt, zelfs gefluister valt op. Net zo opmerkelijk is de afwezigheid van bepaalde klanken die typisch zijn voor miljoenensteden met hun nooit aflatende geluidschao: het geluid van treinen, luidsprekers, helikopters, machineparken ... Brugge is een stad waar je jezelf nog hoort denken. Die rust, die veel inwoners als vanzelfsprekend beschouwen, maakt Brugge tot een zeldzame en unieke 'geluidshoofdstad', vinden O+A. Hun conclusie: *'Smart cities of the future don't need to shout.'*

Met 'Quiet is the New Loud' bieden O+A de bezoeker verschillende mogelijkheden om de stad akoestisch te ervaren.

Songlines

O+A bedachten een manier die mensen doet zien met hun oren, net als een vleermuis. Ze ontrafelen het geluid dat bevroren is in de middeleeuwse stadsarchitectuur. De contouren en materialen van pleinen, straten, stegen, reien, bruggen, parken en binnenplaatsen hebben geen auditieve geheimen meer, dankzij de mobiele geluidsinstallatie die O+A ontwierpen. Deze bestaat uit een zwevende luidspreker die op precieze locaties geactiveerd wordt door een gps-gestuurd netwerk. Hierdoor wordt de architecturale ruimte van die locatie hoorbaar gemaakt via echolocatie. O+A stippelden drie *Songlines* uit, wandelingen die de bezoeker kan afstappen met de zwevende luidsprekers.

- **Water Songline** (1,2 km, 30-45 minuten)
- **Park Songline** (2,6 km, 60-90 minuten)
- **Night Songline** (1,6 km, 45-75 minuten)



Earmarks

Ook zonder luidspreker kunnen bezoekers op auditieve ontdekkingstocht. O+A zochten bijzondere hoorervaringen op in de stad. Deze 'earmarks' hebben ze aangeduid op een gedetailleerde wandelkaart, waarmee mensen op eigen tempo de stad kunnen doorkruisen, met hun oren als gids. Op de Burg hoor je bijvoorbeeld de klanken van de beiaard resoneren op de architecturale oppervlakte van het plein. Stemmen en voetstappen zorgen voor een contrapunt, net als het geluid van klepperende paardenhoeven in de verte. Nu en dan schiet het ventilatiesysteem van de ondergrondse parking in werking. Al deze geluiden worden verzacht door het bladerdek van de platanen. Aan de vesten schermen de verhoogde groene bermen de oren af tegen het geluid van de moderniteit door de voorbijzovende wagens op de ringweg te camoufleren. Bij de reitjes hoor je dan weer hoe het klotsende water wordt opgeschrikt door voorbijvarende bootjes met toeristen.

Brugge tuned

O+A zijn gespecialiseerd in het omzetten van stadsgeluiden in harmonieën. Op het Jan van Eyckplein installeren ze een helrood platform. Wie daarop gaat liggen, hoort en voelt hoe het geluid van auto's, bussen en mensen in realtime wordt getransformeerd tot harmonische vibraties. Hinderlijke geluiden worden opeens een zenbeleving.

Sounding Brugge

door O+A samen met stadsbeiaardier Frank Deleu

De klokken van de beiaard in het middeleeuwse Belfort worden gebruikt als signalen om de gebouwde omgeving van de historische binnenstad te doen weerklinken. Een nieuwe compositie activeert deze bijzondere akoestiek met een reeks eenvoudige tonen en ritmische patronen. Door de 'muziek' heel eenvoudig te maken focussen O+A op hoe het geluid zich voortbeweegt vanuit de toren en resonanceert in de middeleeuwse stadskern. De klanken activeren de hoorbare eigenschappen op straten, pleinen, reien, tegen muren en ramen. Mensen kunnen in de stad rondwandelen en al luisterend hun favoriete plekken ontdekken. Sounding Brugge vervangt de vaste beiaardconcerten op woensdag, zaterdag en zondag.



Bio

O+A (Bruce Odland, Sam Auinger)

Bruce Odland, °1952, Milwaukee (US)

Sam Auinger, °1956, Linz (AT)

De trans-Atlantische samenwerking tussen Bruce Odland en Sam Auinger onder de noemer **O+A** loopt al sinds 1987. Hun werk transformeert de manier waarop we onze omgeving beleven, door installaties die terugkaatsen wat hoorbaar is. Noem hen gerust componisten en filosofen van het hedendaagse leven die denken met hun oren. In onze visueel dominante wereld van vandaag bieden zij een alternatieve, horende benadering, 'a *hearing perspective*'. Deze zoektocht zetten ze ook in hun individuele werk en samen met andere kunstenaars verder.

Bekende werken van O+A zijn onder meer [Garden of Time](#) (1990) in Linz, [Blue Moon](#) (2004) ter herdenking van 9/11, [Requiem for fossil fuels](#) (2007-2010), [Sonic Vista Frankfurt](#) (2010) en [Hearing View](#) (2013), een helende installatie in de oudste psychiatrische kliniek van Zwitserland, in Rheinau.

www.o-a.info

De Amerikaan **Bruce Odland** werkt naast zijn engagement in O+A aan projecten voor theater, film en video, samen met verschillende gerenommeerde artiesten, performers en muzikanten zoals Laurie Anderson, Stacey Steers, Peter Sellars, The Wooster Group, JoAnne Akalaitis, Wallace Shawn, Andre Gregory, Peter Erskine, Tony Oursler, Dan Graham, Robert Woodruff en Bill Morrison. Al vanaf het prille begin is hij gefascineerd door resonantie en de fractale structuur van natuurlijke geluiden. Hij maakt harmonische composities op basis van de stedelijke akoestische omgeving (soundscape) en slaagt er zo in onbeduidende publieke ruimtes te transformeren en interessant te maken voor de stadsmens. Zijn huidige project, Tank, is een centrum voor experimentele geluidskunst in een gigantische afgedankte watertank in de woestijn van Colorado.

www.bruceodland.net

De Oostenrijker **Sam Auinger** is evenzeer een geluidsfilosoof. Hij studeerde compositie en computermuziek aan het Mozarteum in Salzburg. Naast de lange samenwerking die hij met Odland heeft, werkt Auinger sinds 2001 samen met mediakunstenaar Dietmar Offenhuber en Hannes Strobl aan Stadtmusik, een project dat de interactie tussen stadsplanning, architectuur en beweging en de effecten daarvan op de auditieve beleving in kaart brengt. Hij werkt samen met stedenbouwkundigen en architecten, geeft lezingen en neemt regelmatig deel aan internationale symposia over stedenbouw, architectuur, media, de zintuigen en geluid in het bijzonder. Momenteel is hij als docent verbonden aan de Harvard Graduate School of Design.

www.samauinger.de



Praktische info voor de bezoeker

20.05 - 18.10.2015

- **Vertrekpunt Songlines:** Poortersloge, Kraanrei 19, 8000 Brugge
Uitleenbalie zwevende luidsprekers en wandelkaart Earmarks: open dinsdag-zondag 13-18 uur
- **Wandelkaart Earmarks:** ook beschikbaar in alle infopunten van de Triennale
- **Avondwandeling** op reservatie, minstens 1 week op voorhand via info@triennalebrugge.be
- **Sounding Brugge:** elke woensdag, zaterdag en zondag van 11 tot 12 uur

Voor meer persinfo

pers@triennalebrugge.be

+32 (0)50 45 50 02

Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015

20 mei – 18 oktober 2015

Wat als de vijf miljoen toeristen die elk jaar Brugge bezoeken hier ook zouden blijven wonen? Wat als een kleinschalige, beschermde historische stad plots zou uitgroeien tot een megapolis? Dat is het uitgangspunt van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015. Achttien internationale kunstenaars creëren nieuw werk dat te zien is in een kunstparcours in de binnenstad. Drie indoortentoonstellingen verdiepen en contextualiseren een aantal thema's. Brugge wordt URB EGG: de triennale breekt het ei van Brugge van binnenuit open en vindt de stad opnieuw uit.

Info en programma: www.triennalebrugge.be

Facebook: Triennale Brugge 2015

Twitter: #TRIEBRU15

20 MAY

18 OCT

PERSTEKST TRIENNALE BRUGGE 2015 - pag.4



Subsidiënten



Peters



Sponsor



Mediapartners



Officiële leveranciers



20 MAY 18 OCT

WWW.TRIENNALEBRUGGE.BE