



Romy Achituv, Cataract Gorge Sasplein

In het kader van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 maakt de Israëliisch-Amerikaanse kunstenaar Romy Achituv een in-situwerk aan het Sasplein. Op de anders zo stille Brugse reien creëert hij een storm. Op de opgezweepte golven drijft een typisch Brugse gotische trapgevelwoning. Het werk stelt de verstarring in vraag die het gevolg is van het behoudsgezinde Brugse beleid, dat het patrimonium in de stad omwille van het toerisme onveranderd wil bewaren.

Cataract Gorge

Het Engelse woord *cataract* betekent zowel een plotse stroomversnelling of waterval als 'staar', een oogziekte waardoor de lens van het oog vertroebeld wordt. Een *gorge* is een nauwe vallei tussen heuvels of bergen, vaak met steile, rotsachtige wanden waar een stroom doorheen loopt. Als werkwoord betekent *to gorge* schrokken, zich volproppen. Romy Achituv speelt met de vele betekenissen in de titel van dit werk.

Als locatie voor zijn sitespecifieke interventie koos hij een sluis in het uiterste noorden van het historische 'ei' van Brugge, de plek waar de stad in contact staat met de zee.

Cataract Gorge simuleert een storm in de stad. De installatie met de woelige wateren verwijst naar het verleden en de toekomst van Brugge. De reien zijn voor Achituv het levende testament van Brugges glorierijke geschiedenis. Het zijn de levensaders waarlangs in de middeleeuwse bloeiperiode goederen en rijkdom de stad in en uit stroomden. Vandaag zijn de reien nog slechts stille getuigen van de handelsstroom die Brugge ooit tot een economische macht maakte waar de kunst hoogtij vierde. Hoewel dit eeuwenoude kunstpatrimonium bevroren is in de tijd, zet het Brugge nog steeds op de wereldkaart.

Achituv vindt het ironisch en paradoxaal dat de ooit zo roemrijke waterwegen van Brugge vandaag enkel nog gebruikt worden om een schier eindeloze stroom toeristen te vervoeren. Deze miljoenen bezoekers zijn vaak enkel in het tijdroze, bevroren karakter van Brugge geïnteresseerd. Deze verwachting voedt de impuls om de stad op te sluiten in een gefixeerd beeld, dat haar natuurlijke ontwikkeling en transformatie belemmert en haar sociale en economische vooruitgang aan banden legt.

In Brugge speelt het hedendaagse leven zich af tegen de achtergrond van één onveranderlijke periode uit de geschiedenis van de stad. Maar wat zijn de kosten en de gevolgen van het behoud van dat bewonderde en unieke middeleeuwse stadsbeeld? Die vraag blijft meestal verborgen voor de massa bezoekers, die verblind zijn door de pittoreske schoonheid van Brugge, maar evengoed voor de bewoners, die gewend zijn geraakt aan de strenge regels voor het behoud van het patrimonium.

Door het rustige water van de reien letterlijk en symbolisch op te zwepen creëert Romy Achituv een metafoor voor verandering. Dit werk met zijn sterke spektakelwaarde wil de toeschouwer aan het denken zetten over de krachten die aan het werk zijn achter de bevroren façade van Brugge. Hoe zal de stad omgaan met de mobiliserende en/of immobiliserende gevolgen die een doorgedreven beleid van behoud heeft op haar sociale en culturele ontwikkeling?



Bio Romy Achituv

°1958, Rome (IT)

Het artistieke oeuvre van de Israëlich-Amerikaanse kunstenaar Romy Achituv is niet eenvoudig te omschrijven. Met een achtergrond in beeldhouwkunst, filosofie en nieuwe media werkt hij sinds 1995 aan een eigen beeldtaal. Zijn interesse ging al gauw uit naar nieuwe technologieën, die zijn centrale thema's op een innovatieve manier benadrukken. Verschillende digitale technologieën die hij ontwikkelde, zijn gepatenteerd.

Zijn multidisciplinaire werk bestaat uit installaties, mixed-mediaperformances en sculpturen waarbij voorstelling, herinnering, taal en tijd centraal staan. In zijn subtiel werk deelt Achituv zijn kritische reflecties op sociale thema's en gebeurtenissen met het publiek, dat hij trouwens regelmatig uitnodigt om aan zijn performances deel te nemen. Romy Achituv verdeelt zijn tijd tussen New York en Israël, maar resideerde de afgelopen jaren in Seoul, Zuid-Korea, waar hij tot voor kort WCU Professor Nieuwe Media was aan Hongik University. De snel veranderende Koreaanse samenleving en cultuur komen in verschillende aspecten van zijn recente werk tot uiting. Omgeven door een stad die zich in een razend tempo ontwikkelt tot een megapolis verweeft hij herinneringen en het verstrijken van de tijd in zijn werk.

Achituv is een van de stichtende leden van ARTEAM, een interdisciplinair kunstcollectief dat in Israël gevestigd is. Hij kreeg de European Media Arts Festival Critics Choice Award, de ID Magazine Design Award en ontving beurzen van Greenwall en de Harpo Foundation.

www.gavaligai.com

Praktische info voor de bezoeker

20.05 - 18.10.2015

Sasplein

24/7 te bekijken

#CATARACTGORGE

Voor meer persinfo

Pers@triennalebrugge.be

+32 (0)50 45 50 02

Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015

20 mei – 18 oktober 2015

Wat als de vijf miljoen toeristen die elk jaar Brugge bezoeken hier ook zouden blijven wonen? Wat als een kleinschalige, beschermde historische stad plots zou uitgroeien tot een megapolis? Dat is het uitgangspunt van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015. Achttien internationale kunstenaars creëren nieuw werk dat te zien is in een kunstparcours in de binnenstad. Drie indoortentoonstellingen verdiepen en contextualiseren een aantal thema's. Brugge wordt URB EGG: de triennale breekt het ei van Brugge van binnenuit open en vindt de stad opnieuw uit.

Info en programma: www.triennalebrugge.be

Facebook: Triennale Brugge 2015

Twitter: #TRIEBRU15

20 MAY

18 OCT

PERSTEKST TRIENNALE BRUGGE 2015 - pag.2



Subsidiënten



Peters



Sponsor



Mediapartners



Officiële leveranciers



20 MAY 18 OCT

WWW.TRIENNALEBRUGGE.BE